

ウォルト・ディズニー・ジャパン株式会社  
(以下「ディズニー」という)  
第二十六回ディズニー・チャンネル/ディズニーXD放送番組審議会  
議事録

開催日時 : 2016年04月18日(月) 14:30~15:30  
開催場所 : 東京都港区虎ノ門1-23-1  
ウォルト・ディズニー・ジャパン株式会社  
27F 会議室  
在任審議委員数 : 7  
出席審議委員数 : 6  
出席審議委員氏名 : 阿部 京子  
木下 美子  
戸田 奈津子  
名越 康文  
前田 耕作  
山田 顕喜  
その他、ディズニ : 編成部門担当者5名  
ーからの出席者

- 議案**
- 1) ディズニー・チャンネル及びディズニーXDの番組編成・改編について
  - 2) ディズニー・チャンネル及びディズニーXD放送番組について  
(下記の番組については、本会議に先立ち、各審議委員にDVDを送付した。)
    - ・「悪魔バスター★スター・バタフライ」
    - ・「DORAEMON」
    - ・「ピクルスとピーナッツ」

**審議の概要**

- 1) ディズニー・チャンネル及びディズニーXD番組編成について  
ディズニー・チャンネル及びディズニーXDの番組編成・改編について説明がされ、下記のとおり意見交換が行われた。  
(以下●印 審議委員からの意見及び質問、○印 ディズニーからの出席者の回答)
  - ディズニー・チャンネルでは、平日の夜 19:00 台の実写ドラマの時間帯「ナナドラ」を、曜日ごとの日替わりから、一つの番組で月～金の帯での放送に変更した。「DORAEMON」も 19:30 に放送中。

- 10日(日)からは「いつだってベストフレンド」が放送開始。  
こちらの作品は、次回の審議会で見て頂きたい実写ドラマ。
- 8日(金)の映画枠では「チキン・リトル」を放送し、番組の合間に、23日(土)公開の映画「ズートピア」のプレビューを特別公開。
- 前回ご紹介した「ティーン・スパイK.C」が、今月6日(水)からNHKで放送開始された。
- 5月から「世界のディズニー・リゾートへGO!」がリニューアルされる。佐野岳さんとトミタ葉さんを新たなMCに迎える。若い世代に支持される二人に期待したいところ。
- 5月21日(土)から、週末朝に「ライオン・ガード」のテレビシリーズをレギュラー放送開始。
  
- ディズニーXDは、チャンネルのロゴが一新された。以前のものと比べて、アプリ用にもスッキリした印象になった。
- 今月29日(金)の映画「シビル・ウォー／キャプテン・アメリカ」の公開に合わせてマーベル作品を押ししており、「ガーディアンズ・オブ・ギャラクシー」を絶賛放送中。
- 5月は、4日(水)がスター・ウォーズの日にあたるため、昨年12月公開の映画「スター・ウォーズ／フォースの覚醒」のMovieNexのリリースに合わせて、テレビシリーズ「スター・ウォーズ 反乱者たち」の一举放送等で盛り上げていく。
  
- 「なんだかんだワンダー」が好きだが、もう終わってしまうのだろうか？
- まだ放送していないエピソードがいくつかある。アメリカでは、各エピソードを時間をかけて仕上げるため、一举放送するのが難しいところ。

## 2) ディズニー・チャンネル及びディズニーXD放送番組について

ディズニー・チャンネル及びディズニーXD放送番組について各委員より意見交換が行われた。

(以下●印 審議委員からの意見及び質問、○印 ディズニーからの出席者の回答)

### 『悪魔バスター★スター・バタフライ』について：

- 魔法の国ミュニーニから、お転婆なプリンセスが修行のために地球にやってきて、モンスターたちと戦う内容。 作品監督曰く、自身が慣れ親しんだ「ドラゴンボール」や「セーラームーン」など日本のアニメーション作品

の影響をかなり受けているとのこと。

- 日本では1月15日(金)18:30~の枠で放送開始。アメリカでは今年の3月30日から放送されている。
- 「スタバちゃんが可愛い」というコメントがとても多く、ファンからのイラスト投稿も非常に多い。
- この作品の関西弁は正しい。特に違和感は感じない。
- 全国の方にディズニー作品により親しみを持ってもらえればと思い、魔法の国ミューニの住人たちの言葉を、関西弁にしてみた。放送前から反響が大きかった。
- 自分の8歳の子供がそろそろ番組を見なくなってきたが、もしこれを見たらハマると思う。
- マルコのキャラクターがいい。自分もハマった。
- 14歳で、自分探しをしている難しい年齢の設定。
- キャラクターも可愛く、ダイナミックで宇宙的な内容で面白い。

#### 『DORAEMON』について：

- 2005年から放送されている新しいシリーズを基に、アメリカでの放送用に、お金の単位やテストの点数など画の一部を作り直しており、音楽も全面的に差し替えられている。エピソード自体もアメリカの人たちにも理解してもらいやすいものを中心に選んでシリーズが構成されている。
- アメリカでは2014年7月からディズニーXDにて放送されて、日本では今年の2月1日から放送開始された。
- こういう普通の吹替え版ではない「アメリカ版」を作るのは初めてか？
- 過去にも「ナルト」や「ポケモン」でやった例が有る。今回の「DORAEMON」の場合、向こうで制作された英語版の口の動きに合わせるために、日本語を一部だけ再度吹替えなおして編集している。
- のび太のダメなキャラクターはアメリカでも受け入れられたのだろうか？
- いつも助けられてばかりのダメっぷりが目立ち過ぎると共感を得るのが難しいので、少しでものび太が主体的に動くエピソードを選んだのではないかという印象を受けた。
- このキャラクターはディズニーのものではないが、こういう日本のアニメがアメリカで受けるのは嬉しい。

#### 『ピクルスとピーナッツ』について：

- ネヴァダ州のリノという町に暮らす高校三年生のピクルスとピーナッツ

の二人が、小さな町の変な出来事に遭遇したり、不思議な生き物と戦ったりするストーリー。日本では1月24日から放送開始。

- アメリカでは、超ハチャメチャ、風変わりの魅力、といったレビューも。
- すごくシュールに感じた。
- この二人を含めて、登場キャラクターの年齢設定も少し上なので、小さい子たちに分かるかどうか、と言う部分はある。
- ピクルスの動きが面白い。
- 実写がフラッシュ的に出てくるのもシュール。3Dアニメでなく2Dなところがいい。
- ストーリーは漫才風でハチャメチャで面白い。この二人の組み合わせも良い。
- できものが話したり、人面瘡みたいな少しグロいところ、違和感があるところが良いと思った。
- 急に実写が出てくるとギョッとする不思議な感覚が良かった。
- 醜いおばあさんがたくさん出てくるが、アメリカでは大丈夫だったのか？
- もしかするとクリエイターの知人かおばあちゃんに向けてであろうか、エピソードの最後に「in loving memory of ...」と出るため、リスペクトを込めた思いがあると思う。
- 一つ目のおばあさんのところが格好良かったと思う。
- 日本の妖怪と通じるところがあるのだろうか。

以上をもって本会議は、議案の審議を終了したので15:30に閉会した。

上記の議事の経過の要領及びその結果を明確にするため、本議事録を作成する。